

# Il ritorno del legno

di Margherita Treves

*Torna in auge questo eclettico materiale, prepotentemente rilanciato dal recente Salone del Mobile*



## VERY WOOD

*Lo schienale, morbido e avvolgente, è il segno distintivo della seduta Halo progettata da Odo Fioravanti partendo "dall'idea di un segno grafico circolare che diventa schienale e avvolge come una aureola chi si siede" e curando una serie di dettagli, come le gambe con un appiattimento che dona un senso di leggerezza*

**W**ood design è una delle tendenze dell'abitare oggi. Lo ha sancito l'ultima edizione del Salone del Mobile a Milano. Molte le nuove proposte che esaltano le qualità del legno anche nei complementi d'arredo. Al naturale o rivisitato, questo materiale ha dato anima... e corpo a progetti di designer per creare oggetti capaci di calarsi perfettamente nello stile moderno come in quello classico di una casa e di trasmettere il messaggio di un ritorno alla natura e ai suoi elementi nel segno del comfort e dell'equilibrio con l'ambiente. Colori e texture raccontano una ritrovata armonia, che promette grandi sorprese per il futuro: di recente è stato presentato a Londra il progetto per la Oakwood Tower, il primo grattacielo in legno nella capitale britannica!

## BILLIANI

*Design scandinavo e ispirazione argentina. Questo il felice connubio che dà vita all'appendiabiti Tango. Il legno, essenza di frassino, è lavorato per far risaltare la sua forza di materiale vivo e caldo, che nella torsione dello snodo centrale rievoca il movimento complice dei danzatori nelle milonghe di Buenos Aires (design Timo Ripatti)*



## VETRINA LIVING



### GEBRÜDER THONET VIENNA

*Alla levità dei passi del valzer e alla sinuosità dei movimenti dei ballerini si è ispirato il duo GamFratesi per il concept dell'appendiabiti da parete modulare Waltz. I moduli, ognuno formato da tre elementi curvi, possono essere disposti lungo la parete sullo stesso asse o capovolgendoli e possono essere dotati di ganci in ottone*

### IL GIARDINO DI LEGNO

*Sono tre i nuovi elementi della linea Gipsy: uno sgabello alto, il tavolo e il tavolino di servizio. Il design vintage anni '60, che caratterizza la collezione, è enfatizzato dalla naturalezza del legno teak e dalla cura della lavorazione, che unisce innovazione e artigianalità*



### COVO

*Non solo una sedia, ma anche un appendiabiti. Questo è Alfred grazie a piccoli accorgimenti: l'impronta superiore accoglie la cintura, la cravatta o un foulard; la traversa è per appendere gli abiti; il piano di appoggio è utile per impilare libri e riviste (design Loris&Livia)*



### ALCAROL

*Possono le briccole della laguna di Venezia avere una nuova destinazione una volta rimosse alla fine del loro ciclo? Lo dimostrano Andrea Forti ed Eleonora Dal Farra con la panca Bent, formata da un unico asse di legno tagliato in tre parti e saldato nella resina trasparente attraverso un processo speciale*

### VALESCCHI 1918

*Con Nauset, proposto in due altezze, Paolo Gerosa reinterpreta un oggetto tradizionale come la lanterna in un nuovo complemento d'arredo: lampada e piano di appoggio per piccoli oggetti. Il led, nascosto alla vista, fa risaltare le venature naturali del legno massello e regala una luce da meditazione*



### BED LIVING INTERNOITALIANO

*Cinque elementi cilindrici e quattro superfici. Giocando con questi componenti Alessandro Gnocchi ha progettato la sedia con braccioli Plan, in legno di frassino massello. Come appeso, lo schienale è innestato alla struttura dando un aspetto di leggerezza, mentre i braccioli trasmettono un senso di robustezza*





**LIVYNG ECODESIGN**

*Amore per la natura, rispetto per l'ambiente, passione per il design. Da questo mix nascono gli arredi e gli oggetti per la casa proposti dalla giovane azienda. Come il contenitore Dionisio, frutto del recupero del legno di alloro, decorato con alluminio riciclato, un modo per donare nuova vita a una materia prima destinata alla degradazione*



**COSTANZA ALGRANTI**

*Totem è un pensile piccolo a cinque vani con sportelli apribili che nasce dal recupero di legno da assi da ponte e fodere di cantiere a opera di Costanza e Pietro Algranti. Un esempio di riuso creativo per dimostrare che il legno è un materiale senza tempo. Segnalato dal consorzio Rilegno nel volume "Rice-azioni di legno"*

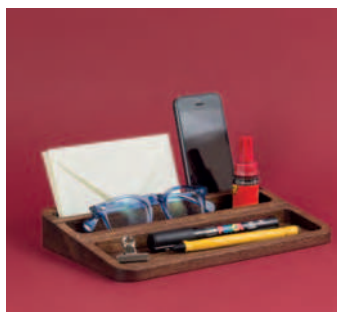
**MOGG**

*Sembrano assemblati in maniera casuale, invece gli assi di frassino sono stati studiati e composti dal designer Markus Johansson per creare uno sgabello, Frank, che offre una comoda seduta. Il modello è disponibile nella versione in legno naturale o tinto in diversi colori*



**RODA**

*Ha un approccio multifunzionale il carrello bar Caddy disegnato da Gordon Guillaumier: i due piani in acciaio sono estraibili e utilizzabili come vassoi. La struttura, elegante e leggera, è in legno di teak, adatto all'esposizione all'esterno*



**DORIANO MATELLONE  
INTERNOITALIANO**

*È prodotto nel pregiato legno di mogano il contenitore da scrivania Pico. Disegnato da Matteo Ragni, può far bella mostra di sé anche in casa e svolgere una doppia funzione: custodire penne, matite, biglietti e reggere tablet o smart phone. Grazie a piccoli magneti, posti in punti strategici, si apre e si chiude con facilità*



**BLANC MARICLÒ FEDERIGHI 1926**

*Per donare all'ambiente un tocco in stile boho chic, secondo la tendenza che mixa etnico e orientale, ecco le mensole della collezione Urban Coastal. Per il loro gioco d'incastro e per la tinta neutra si rivelano perfette per ospitare vari oggetti di qualsiasi colore*

## LIVING SHOWCASE

### PP XI

#### Back to the wood/Return to the wood

*This eclectic material is back in vogue, overwhelmingly launched by the recent Salone del Mobile*

Wood Design is one of the living trends of today. This was ratified in the latest edition of the Salone del Mobile in Milan. Many new proposals that enhance the quality of wood in furnishings. Natural or revisited, this material has given body and soul ... to projects of designers to create objects able to immerse themselves fully in a home both in the modern and the classic style, and to convey the message of a return to nature and its elements in the sign of comfort and balance with the environment. Colors and texture tell a new found harmony, which promises big surprises for the future: recently the project for the Oakwood Tower was presented in London, the first wooden skyscraper in the British capital

**VERY WOOD** The seatback, soft and comfortable, is the hallmark of Halo chair designed by Odo Fioravanti, starting "from the idea of a circular graphic that becomes seatback and wraps like a halo who sits on it" and taking care of a number of details, such as the legs with a flattening that gives a sense of lightness

**BILLIANI** Scandinavian design and Argentine inspiration. This happy combination creates the Tango coat rack. Wood, ash essence, has been working to bring out his strength to be a warm and living material, which evokes, in the twist of the central knot, the implicit movement of the dancers in Buenos Aires milongas (designed by Timo Ripatti)

**GEBRÜDER THONET VIENNA** The Gam Fratesi duo takes inspiration from the lightness of the waltz steps and from the sinuous movements of the dancers for the concept of Waltz coat rack for modular wall. The modules, each one formed by three curved elements, can be arranged along the wall on the same axis or by inversion and can be equipped with brass hooks

**IL GIARDINO DI LEGNO** There are three new elements of the Gipsy line: a high stool, a table and a side table. The '60s vintage design, that characterizes the collection, is emphasized by the naturalness of the teak wood and care in manufacturing, which combines innovation and craftsmanship

**COVO** Not only a chair, but also a hanger. This is Alfred thanks to small details: the upper imprint includes the belt, a tie or a scarf; the goal is for hanging clothes; the ground plane is useful to stack books and magazines (designed by Boris & Livia)

**ALCAROL** Can the Briccolas (pole signage, ndT) of Venice lagoon have a new destination once removed at the end of their cycle? This is demonstrated by Andre Forti and Eleonora Dal Farra with Bent bench, formed from a single plank of wood cut into three parts and welded in the transparent resin through a special process

**VALSECCHI 1918** With Nauset, available in two heights, Paolo Gerosa reinterprets a traditional object like a lantern in a new piece of furniture: lamp and shelf for small items. The LEDs, hidden from view, brings out the natural grain of solid wood and has a light meditation

**BED LIVING INTERNOITALIANO** Five cylindrical elements and four surfaces. Playing with these components Alessandro Gnocchi designed Plan, the chair with armrests in solid ash wood. Just like hanging, the seatback is engaged to the structure giving an appearance of lightness, while the armrests convey a sense of strength

**LIVYNG ECODESIGN** Love for the nature, respect for the environment, passion for design. From this mix come the furniture and household items proposed by this young company. Like Dionisio container, the result of a laurel wood recycling, decorated with recycled aluminum, a way to give new life to a raw material intended for degradation

**MOGG** They seem randomly assembled, however the ash axes have been studied and composed by the designer Markus Johansson to create Frank, a stool that offers a comfortable seat. The model is available in natural wood or painted in different colors

**RODA** The Caddy bar cart, designed by Gordon Guillaumier, has a multi-functional approach: the two steel shelves are removable and usable as

trays. The structure, elegant and light, it is made of teak wood, suitable for outdoor

**COSTANZA ALGRANTI** Totem is a small roof to five compartments, including wing doors, that comes from the recycling of wooden bridge-planks and building site liners by Costanza and Pietro Algranti. An example of creative reuse to demonstrate that wood is a timeless material. Reported from Rilegno consortium in the book "Ricre-azioni di Legno" (Wood Re-creation)

**DORIANO MATTELLONE INTERNOITALIANO** Pico, a container desk, is produced in high-quality mahogany. Designed by Matteo Ragni, it can make a fine show of itself also inside house and it carries out a double function: keep pens, pencils, cards and hold tablet or smart phone. Thanks to small magnets placed in strategic points, it can easily be open and close

**BLANC MARICLO FEDERIGHI 1926** To give to location a touch of boho chic style, according to the trend that mixes ethnic and Eastern Europe inspirations, these are the shelves of Urban Coastal Collection. For their interlocking game and for the neutral tint, they are perfect for holding various any color objects

## DINING SHOWCASE

### PP XIV

#### Interweaving games

Silk, wool, linen... we wear different tissues, with vegetable, animal and artificial origin, and they are part of the equipment and decor of our homes. From the tablecloth to the doilies, from the curtains to towels. But thin interweaving wires that make fabrics and laces can also be used as a decoration of dishes, pots, glasses. An idea that is inspired by the ancient activities to work the loom, a demonstration of the imagination of companies, a proof of the artisans' ability to give a note of sophistication and beauty to the mise en place of the table.

**ARGENESI** Rete is one of the collections that brings the tones of nature on the foreground, using decorations inspired by the textures of fabrics. A young and stylish design for bowls, made of glass and decorated with 999 silver, thanks to SilvanSputteringAg unique technology

**ROSENTHAL** New patterns and new opportunities for combining round, oval, angular and square elements for Mesh, Line thanks to the delicate relief network decorating the porcelain in blue, cream and walnut shades and which creates a strong contrast between white and colored surfaces (designed by Gemma Bernal)

**BORMIOLI ROCCO** Shining guise for an iconic object of the company. The classic Inca underplate wear gold, silver, copper colors to give precious glares to the equipment of special occasions

**LSA INTERNATIONAL** The Silk collection is the work of glassmakers masters that first blow, then create natural forms by modeling each vessel with special wooden tools while the material is still hot. The result is a series of vases decorated with wires or red glass layers

**EGYPTIAN** It is part of the Timeless Collection, "Trame", the line designed by Paola Navone. The decoration, a fine blend of precious wires that never goes out of style, is made of hand silk-screen printing with fine sands and 980/1000 silver and a double baking at 560°

**HENRIETTE** The decor chosen for Lace is precious and slight. It is a collection of vases and cache-pot. The matt white porcelain is decorated with a lacy effect processing in contrast to the shiny grey interior. The cache-pot can become an original box for Jordan almond and bonbon

**COMPAGNIA DEL TABACCO** The tissue becomes carrier substance of the tray because it incorporated inside. As in these models made in transparent methacrylate, which holds soft wires of beige and dark gray mohair wool for an elegant object timeless

**NUDE** As a fabric becomes more sophisticated with the addition of pearls, so the pure and transparent crystal, according to the idea the company about simplicity, in the Stone Spirit collection signed by Swarovski has added a touch of luxury thanks to the tiny crystals at the base of decanters, goblets and glasses

**PAGNOSSIN** Versatile, durable and with bright reflections. These are the characteristics of the jute, which are found in a homonymous collection