

N. 02

2013

# Living

CORRIERE DELLA SERA INTERIORS MAGAZINE

A CASA DI *Massimo Bottura*  
TERRAZZE: UNA SELVA A MILANO  
BROOKLYN *Mansarda per due*  
LUCI *Tra LED e lampadine*



Il 5 novembre con Il Corriere della Sera 1,30 € (Il Corriere della Sera € 1,20 + Living € 0,10). Non vendibile separatamente. Nei giorni successivi a richiesta con Il Corriere della Sera, Living € 3,50 + prezzo del quotidiano.

WWW.LIVING.CORRIERE.IT

ELEGANZA CONTEMPORANEA

*Design e architettura pastello  
nell'appartamento dell'artista Nina Pohl*

SPECIAL  
PRICE

€3.50

## INTERIORS

Accanto alla poltroncina con inserti in ottone, modello Sedia 033 di Dimorestudio, la borsa di BU Studio, sono prodotti da Fiu il divano letto Piazza Duomo di Giulio Manzoni e le lenzuola Raso in raso di cotone in 20 colori e 7 misure. Tavolino portariviste rosso Baskettone, design Pierre Charpin, Ligne Roset. Come un gioiello la sospensione Rudi Single Loop Large di Roll & Hill. Madia con ante capitonné e struttura in noce canaleto, Brick 69 di Paola Navone per Gervasoni. Sul piano, vetro lattino con sfumature cristallo per la lampada Laguna, design Thun e Rodriguez per Artemide. È in teak il candelabro asimmetrico Rain Tree di Aldo Cibic per Paola C e in rame, sughero e vetro la lampada Light Drop di Pulpo, design e27

Tende, da sinistra: è in poliestere in 60 tonalità, qui Sky, il tessuto Mezzola Havana di Designers Guild (cm 148 h). Doppioraso di Dedar (14 colori, cm 140 h) è in poliammide e lino. Dietro al letto, Havane di Casamance in poliammide, cotone e lino. Quinta dietro la madia in lino Sortilège di Élitis, in 35 cromie. A destra, Mohawk di Lorca (in viscosa, lino e cotone, cm 142 h) si ispira ai motivi delle tribù indiane d'America. Hanno collaborato Laura Tocchet e Nazarena Manenti

## ARCOBALENO TESSILE

*Usati per vestire  
le stanze e scandire gli spazi  
i tessuti giocano  
con le sovrapposizioni*

①

### MATERIA

Mix & match attuale. L'abbinamento tra fibre grezze e naturali, come la lana e il lino, e tessuti tecnici genera un effetto contemporaneo (pag. 142)

②

### COLORE

Prendono ispirazione dalle più recenti sfilate moda gli originali accostamenti tra le diverse tinte unite. Queste dialogano anche con i tessuti fantasia (pag. 140, 143 e 144).

③

### ARCHITETTURA

Come insegnano i maestri del passato, da Gio Ponti ad Alexander Girard, i divisori realizzati con le tende (pag. 146) sono un'alternativa alle pareti alla portata di tutti

W

Guarda il videotutorial  
nella sezione  
Arredamento di  
[living.corriere.it](http://living.corriere.it)



## INTERIORS

Nella zona pranzo, sedie una diversa dall'altra attorno al **tavolo** con piano in vetro extrachiaro e struttura in metallo bianca o nera modello 3-pod di Francesco Rota, produzione Lema. Sul piano, è azzurro il **vaso** Upside-Down di Christian Ghion per Ligne Roset ed è in ceramica l'**alzata** Isissima di Sam Baron per Bosa. Da sinistra, ha una monosciocca in polipropilene e fibra di vetro, la **sedia** Stratos, design Hannes Wettstein Studio per Max Design. Qui rivestita con un tessuto color ottanio la **sedia** dal fusto in metallo grigio Doll 559 di Emilio Nanni. Viene prodotta da Billini come la **sedia** azzurro polvere Gradisca, design Werther Toffoloni. **Sospensione** plissettata Reyna Hanging Lamp di Mr. Randolph Viray per Tribba Bay Living, by Vivere Lifestyle Co., diametro cm 90, diffusore in carta fatta a mano, legno e fibra di Abaca.

**Tende**, da sinistra: una delle 17 tinte unite della stoffa Duke di Pierre Frey (misto cotone, cm 137 h). La lavorazione jacquard caratterizza il tessuto in seta e viscosa Caleido di Rieta Römer per Zimmer + Rohde (cm 145 h). In color talpa il tessuto Havane di Casamance (cm 140 h)

