

OF ARCH

INTERNATIONAL
MAGAZINE
OF ARCHITECTURE
AND DESIGN

118

GR 13,00 - P 12,00 - E 11,50 - A 15,50 - F 16,00
Italy only 7,00

Poste Italiane s.p.a. - Spedizione in Abbonamento Postale
D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004) art. 1, comma 1,
DCB Milano. (RISCOSSA)



Eduardo Souto de Moura • Foster + Partners •
FREE Fernando Romero • Steven Holl •
Graft Lab Architects • DAP Studio + Paola Giaconia •
OFX •



Featuring innovative construction solutions to achieve extremely high standards not just in terms of performance and appearance, but also in the general ergonomics: the linear extension of the backrest makes it more elastic than a traditional structure allowing the seat to adapt to the movements and posture changes of the user, making it more comfortable. The unmistakably modern chair with a purity of form comes in different versions: chair on four-leg base with fixed or tip-up seat, chair on swivel base and beam-mounted seating. The models on four-leg base are easy to put away and to move so as to meet usage needs: The version with fixed seat is stackable, while the version with tip-up seat is also nestable.

www.lamm.it

28 BIG TABLE

Una forte personalità, sempre in movimento, come se stesse camminando: così il designer belga Alain Gilles vede il tavolo Big Table, che ha disegnato per Bonaldo. Un ampio tavolo funzionale ha per gambe lastre in acciaio tagliate a laser, ognuna con larghezza diversa che disponibili in tre diverse versioni di colore: bianche, multicolore e in una combinazione di marroni e grigi. Il piano rettangolare può essere fisso o allungabile, in cristallo, in massello di noce o noce canaletto nazionale.

A dominant personality always on the move, as though it were walking: this is how Belgian designer Alain Gilles sees the Big Table which he has designed for Bonaldo. A large, functional table with legs made of laser-cut sheets of steel, each with different widths which are available in three different colours: white, multi-colour and in a combination of browns and greys.

The rectangular top can be fixed or extendable, in glass, solid walnut or Italian Canaletto walnut.

www.bonaldo.com

29 UBI EVO

UBI EVO è un nuovo modo di concepire l'ufficio che ruota intorno agli utenti e alle loro personali esigenze. È un concept orizzontale senza muri e pareti per favorire la comunicazione; è pensato con la massima flessibilità nell'aggregazione degli elementi permettendo soluzioni di arredo che si muovono e modificano intorno alle esigenze specifiche degli utenti. I sistemi di contenimento si possono comporre a piacere ottenendo un alto grado di personalizzazione per forme, colori e accessori. Inoltre, grazie a un sistema di scorrimento brevettato, UBI EVO consente di modificare o spostare postazioni di lavoro, creare posti singoli o condivisi o trasformati in un pratico grande tavolo da riunione.

UBI EVO is a new way of conceiving the office, which revolves around the users and their personal needs. It is a horizontal concept without walls and partitions for encouraging communication; it has been designed to ensure parts can be combined with the utmost flexibility, enabling furnishing solutions that move and change to suit the specific needs of the users. The container systems can be composed at will, and the forms, colours and accessories ensure the result can be tailored to requirement. Moreover, thanks to its patented sliding system, UBI EVO makes it possible to alter or move work stations, create single or shared positions or even transform them into one large, practical work table.

www.bralco.it

30 ARAGOSTA

Disegnata da Studiocharlie, Aragosta è una sedia che ricorda il rosso animale crostaceo: corpo massiccio, zampe e antenne appuntite. Nasce così un oggetto solido, che poggia delicatamente a terra grazie alle gambe dalla geometria rastremata e sfaccettata. Partendo dai volumi importanti della seduta e dello schienale, la struttura di Aragosta si alleggerisce verso le sue estremità ingentilendola. Disponibile in versione standard oppure impilabile, la sedia Aragosta è adatta sia agli ambienti pubblici che domestici. È realizzata in frassino naturale o laccata in vari colori, tra cui il rosso Aragosta.

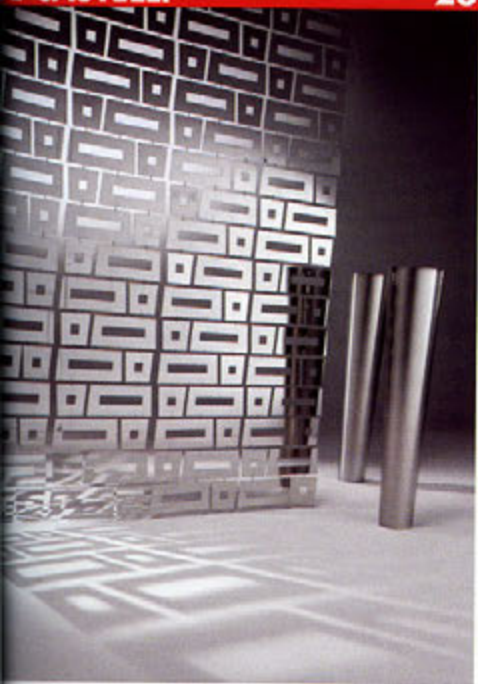
Designed by Studiocharlie, Aragosta (meaning 'Lobster') is a chair that recalls the red crustacean: it has a solid body, legs and pointy antenna. The result is a solid object that rests delicately on the ground thanks to the tapered and many-faceted geometrics of the legs. Starting with the considerable volume of the seat and the backrest, the structure of the Aragosta becomes lighter towards the ends, rendering it softer.

Available in a standard or stackable version, the Aragosta chair is suitable both for public and domestic settings. Made in natural ash or lacquered in various colours, including Lobster red.

www.biliani.it

DE CASTELLI

26



LAMM

27



BONALDO

28



BRALCO

29



BILIANI

30

